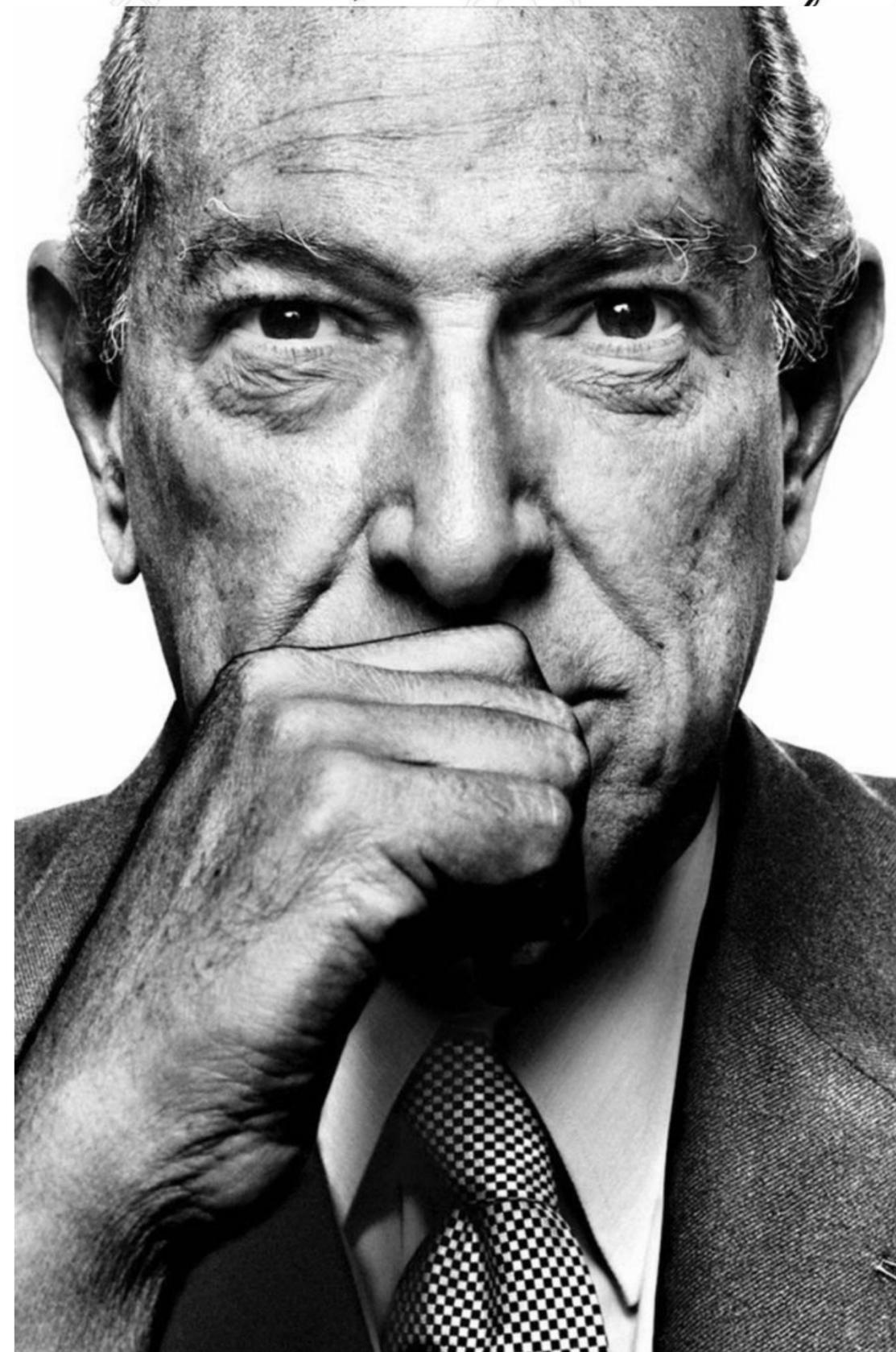


# Oscar de la Renta

Mi trabajo como diseñador es  
hacer sentir a la mujer lo mejor  
posible.



ier hands, the basis of an each  
e poet e  
each p  
ngine m  
ations s  
w, in t  
visit n  
some in  
ell, keep  
d imag  
ir own,  
s an ©  
from e  
made,



# ¿CÓMO DEFINE O ENTIENDE EL AUTOR EL CONCEPTO «PROYECTO»?

## 2. DISEÑAR

Pensar cuáles son las tácticas o estrategias que pueden llevar a conseguir nuestro objetivo.

## 4. EVALUAR

Consiste en saber si de verdad el proyecto encaja, viendo la reacción del cliente con la prenda

## 1. DIAGNOSTICAR

Se evalúa una necesidad y oportunidad de proyecto. Debe tener una finalidad y unos objetivos que expliquen qué problema va a solucionar, cuáles son sus fines y las metas.

## 3. EJECUTAR

Es esta la fase en la que el diseñador comienza a crear y a trabajar con sus ayudantes, explicando las actividades necesarias para cumplir el objetivo.

# DIAGNOSTICAR

Oscar de la Renta sentía la necesidad de celebrar la belleza y feminidad de la mujer creando la oportunidad de hacer vestidos para las mujeres y generar la felicidad de ellas con estos vestidos. Su objetivo es celebrar lo que las mujeres lograron en los últimos años.



...basis of an each  
... Let the poet exc  
... the ...

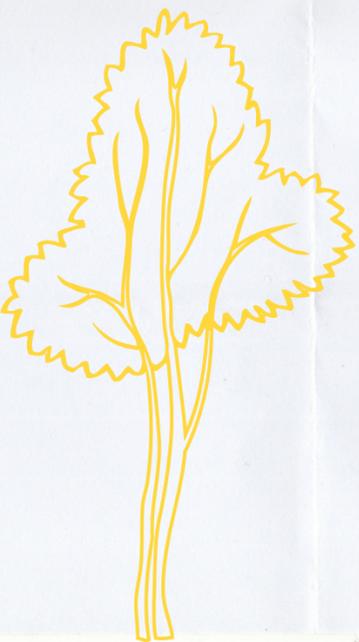


basis, of an each prop  
Let the poet excellen  
ty upon each press he  
and imagine key, hee  
of undulations each p  
of sorrow, in the his

¿CÓMO DEFINE O ENTIENDE EL  
AUTOR EL CONCEPTO «PROYECTO»?



**DISEÑAR**



Lo que de la Renta hacía para tratar de satisfacer a sus clientas era saber todo de ellas y con toda esa información diseñar la prenda que más se adaptara a ellas para hacerlas felices.

# EJECUTAR

EN ESTE MOMENTO DE LA RENTA COMENZARÍA A CREAR SUS DISEÑOS EN EL ESTUDIO CON LA COLABORACIÓN DE SUS AYUDANTES. ES AQUÍ CUANDO ELIGE LOS TEJIDOS, LA FORMA QUE VAN A TENER Y CONSTRUYE LAS PRENDAS SIN PERDER EL MÍNIMO DETALLE.



*...tory, of joy or of sorrow, is  
by a good or evil spirit  
ed within. There are some  
the notes which almost tell*





# Evaluar

El principal objetivo de Oscar de la renta era hacer que las prendas encajaran a la perfección con cada clienta para que esta estuviera feliz. Creemos que la manera de evaluar era saber si de verdad encajaba, viendo la reacción de la clienta con la prenda, observando como se sentía con ella puesta y como hacía sentir a los que la rodeaban.



her hands, the basis, or  
a fairy-tale. Let  
his finger steadily up  
ping it down, and  
a prolonged series, of un  
tory, of joy or of sa  
by, a good or evil  
red within. There as  
the notes which, almos.

# PROYECTO

PARA OSCAR DE LA RENTA EL PROYECTO  
ES EL ESQUEMA DE TRABAJO QUE USA  
PARA HACER FELIZ A LA MUJER  
MEDIANTE LA CREACIÓN DE PRENDAS  
QUE SE ADAPTEN A ELLA, UTILIZANDO  
LOS MATERIALES Y LOS MÉTODOS MÁS  
APROPIADOS PARA CONSEGUIR ESA  
PRENDA QUE CUMPLA CON EL OBJETIVO  
DE ENCAJAR A LA PERFECCIÓN CON LA  
PERSONALIDAD DE SU CLIENTA.





CRISTOBAL BALENCIAGA



RAÍCES LATINAS



ELISABETH ARDEN

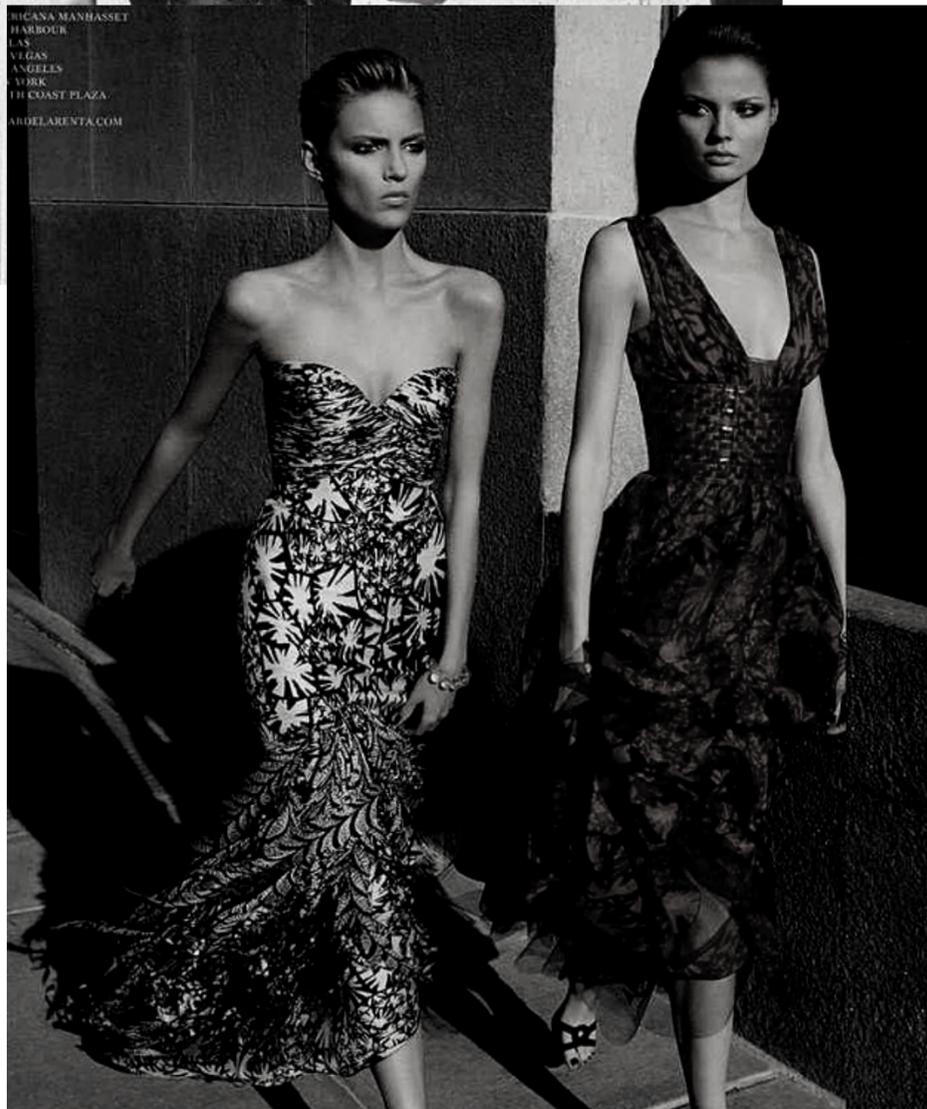
De éste aprendió que la técnica debía ser un papel fundamental en sus diseños. Sus bocetos destacaban tanto en la proporción de las modelos, línea y uso del color.

Los colores brillantes del Caribe se ven reflejados en todos sus diseños; también usa una gran cantidad de estampados. Siempre piensa en su ideal y mayor inspiración, la mujer.

Fue su gran maestra en todo lo relacionado a la gestión de su empresa. Crea y lidera aún ahora el prêt-à-couture

¿Cómo ha expresado o, en qué consiste, su «metodología» ?





## ¿Es coherente su teoría y su práctica proyectual?

“De la misma forma que aprendí a hacerlo en Balenciaga, aún hoy sigo trabajando. Él personalmente hacía todas las pruebas, estaba muy involucrado. Porque en realidad, el diseño de un vestido es solamente lo que tú imaginas cuando lo pruebas para darle las proporciones. Si tú coges un diseño y se lo das a 20 personas, cada una lo va a interpretar de una manera diferente. Es solamente tuyo cuando tú mismo haces también todos los ajustes, y es lo que yo continuo haciendo todavía hoy en mi trabajo. No sólo diseño toda mi ropa, sino que yo pruebo cada uno de los vestidos que se presentan en la colección”

# ¿HEMOS SIDO CAPACES DE DEMOSTRAR NUESTRAS RESPUESTAS? ¿CUÁL HA SIDO NUESTRO MÉTODO?

NO HEMOS ENCONTRADO NINGUNA FUENTE NI PALABRAS DEL PROPIO DISEÑADOR QUE HABLARAN CONCRETAMENTE SOBRE ESTAS PREGUNTAS.

PERO A PARTIR DE ENTREVISTAS Y ARTÍCULOS QUE HABLABAN SOBRE ESTE Y SU MANERA DE DISEÑAR, HEMOS PODIDO SACAR NUESTRAS PROPIAS CONCLUSIONES SOBRE CUÁL PODRÍA SER LA RESPUESTA A ESTAS CUESTIONES.



# ¿Qué fuentes son las más relevantes a los efectos de las cuestiones anteriores?

## PROYECTO

Relacionamos el concepto teórico de proyecto con la información obtenida en el diseño para Oscar de la Renta (web)

## METODOLOGÍA

No hemos encontrado fuentes que lo expliquen al detalle, ni que hagan especial hincapié en ella, por ello y del mismo modo que en la anterior pregunta, hemos cogido información de muy diversas fuentes, utilizadas también para la primera parte.



# INDICE FINAL

## CAPÍTULOS Y SUBCAPÍTULOS



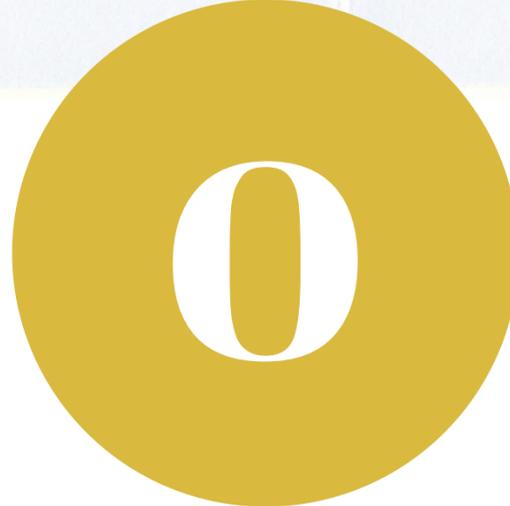
I

Inicio con frases  
célebres y  
subtítulo



B

Biografía



O

Obras más  
importantes



D

El Diseño para él:  
su concepto de «proyecto»  
su «metodología»